

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura tedesca
Annjo Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	L10 Lettere (tutti i curricula)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	German Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Carmela Lorella A. Bosco	carmelalorellausilia.bosco@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature moderne	L-LIN/13	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	1° ottobre 2019
Fine Semestre	20 dicembre 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura letteraria tedesca. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di inserire autori e generi presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti . • <i>Autonomia di giudizio</i>: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva

	<p>diacronica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i>: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale. • <i>Capacità di apprendere</i>: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di fornire un primo approccio critico-metodologico allo studio della letteratura tedesca, attraverso l'analisi di autori, periodi, generi letterari e problematiche rilevanti. Non è necessaria la conoscenza preliminare della lingua tedesca.
Programma	<p>Nostalgia e desiderio: Immagini dell'antico nella cultura tedesca</p> <p>Il corso è dedicato all'analisi di tappe e momenti salienti della ricezione dell'antico nella letteratura tedesca tra fine Settecento e Novecento, evidenziando come il confronto con la cultura classica rivesta un ruolo fondamentale nella creazione di un'estetica del moderno.</p>
Testi di riferimento	<p><u>Testi:</u></p> <p>F. Schiller, <i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i>, a cura di E. Franzini, Abscondita, 2014.</p> <p>J. W. Goethe, <i>Ifigenia in Tauride</i>, a c. di G. Pulvirenti, tr. it. di C. Lievi, Venezia, Marsilio, 2011.</p> <p>H. von Kleist, <i>Pentesilea</i>, tr. it. di E. Filippini, Einaudi, Torino, 2003.</p> <p>J. von Eichendorff, <i>La statua di marmo</i>, Chieti, Solfanelli, 2009.</p> <p>F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>, tr. it. di S. Giametta, Milano, Adelphi, 1977.</p> <p>W. Jensen, <i>Gradiva</i> / S. Freud, <i>Il delirio e i sogni nella Gradiva di Wilhelm Jensen</i>, in S. Freud, <i>Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio</i>, a cura di C. Musatti, Torino, Bollati Boringhieri, 1969.</p> <p>Thomas Mann, <i>La morte a Venezia</i>, tr. it. di E. Castellari, Milano, Mondadori, 2001.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>L. Bosco, "Una nuova classicità? 'La Morte a Venezia' e il problema del rapporto con la tradizione classica, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia" XLIII - anno 2000, pp.1-70.</p> <p>L. Bosco, <i>Metà furia, metà grazia. Il classicismo weimariano e la Pentesilea di Heinrich von Kleist</i>, Pensa editore, Lecce 2009.</p>

	<p>L. Bosco, <i>Idoli e statue di marmo. Ricezione dell'antico come metamorfosi nella cultura tedesca</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2012.</p> <p>A. Meier, "Come tutto è diverso presso noi moderni". L'invenzione del Classicismo come progetto romantico, in A. Costazza (a cura di), <i>Il romantico nel Classicismo / il classico nel Romanticismo</i>, LED, Milano 2017 (https://www.ledonline.it/ledonline/815/romanticismo-classicismo-Meier.pdf)</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare la docente per ulteriori chiarimenti e delucidazioni.
Metodi didattici	<p>Seminari. Lettura, interpretazione e analisi critica dei testi letterari in programma.</p> <p>Nel corso delle lezioni sono utilizzati vari strumenti per il miglioramento della didattica quali, ad es., presentazioni power point proiettate in aula, materiali didattici, indicazioni bibliografiche e quant'altro ritenuto utile per il miglioramento dell'efficacia della didattica.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. • Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. • Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Gli studenti sono pregati di contattare la docente con un congruo anticipo rispetto alla sessione di laurea cui intendono presentarsi per concordare l'argomento della tesi.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.</p>
Altro	

